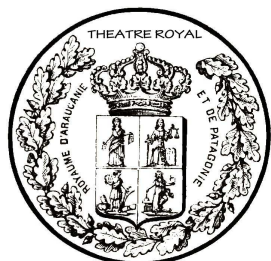


VIVA EL REY!



Dossier de Presentation Chile 2011-2012



Contact Chile :

Maria-José Mira cotemira@gmail.com

France : Théâtre de Varember

varember@gmail.com 06 87 26 57 62

PRESENTATION :

VIVA EL REY Orélie-Antoine 1er

Pour qui se prend-t-il? Tout simplement pour lui-même! Le roi d'Araucanie et de Patagonie.

Voici la véritable histoire d'un français du 19ème siècle qui rêvait d'un royaume. Proclamé roi par les tribus d'Araucanie et de Patagonie, il fut moqué, humilié, emprisonné et ruiné, mais son rêve ne l'a jamais quitté. La scène se passe lors de son ultime retour en France, il est enfermé dans sa cabine et il revit une fois encore son ascension au trône et sa captivité.

L'Araucanie, est une riche région du sud du Chili située entre Concepción et Osorno, elle est restée un territoire insoumis jusqu'aux environs de 1870, malgré les tentatives répétées d'invasion des Incas, des Espagnols, et même du gouvernement chilien, les indiens Araucans combattants farouches ont toujours résisté et défendirent leur territoire avec une pugnacité remarquable. Saisissant le prétexte que les Indiens n'ont jamais été consultés pour le rattachement de cette région au Chili, un avoué à Périgueux, Orélie-Antoine de Tounens, se proclame roi d'Araucanie et de Patagonie en 1860 avec l'assentiment de quelques caciques indiens.

NAISSANCE DE LA PIÈCE :

Après 4 voyages au Chili, Jean Fauchier Delavigne a découvert l'histoire du Roi d'Araucanie. Il lui est aussitôt apparu comme une évidence que c'était là un personnage théâtral. Cette certitude s'est confirmée en lisant tous les textes écrits par Antoine de Tounens. En effet cet avocat a beaucoup écrit que se soit les 60 articles de la constitution de son royaume, la plaidoirie de son procès de son ascension au trône à sa captivité au Chili », des articles dans les différents journaux français et chilien, un emprunt des lettres aux députés et aux présidents chiliens ou l'invention pour la neutralisation des projectiles lancés par armes à feu. En compilant tous ces textes Jean Fauchier Delavigne en a tiré un monologue de 50 minutes. Oubliez Antoine de Tounens vit dans son rêve bien plus que dans la réalité mais avec beaucoup de sérieux de persévérance et de persuasion. Avant de partir pour la première fois en Araucanie il avait déjà fait réaliser son sceau royal les pièces de sa monnaie, son drapeau et édité sa constitution.

Jean Fauchier Delavigne comédien et fondateur de la ferme théâtre de Varember se reconnaît dans cette rêverie qui amène à réaliser des choses bien concrètes lui-même s'étant auto-proclamé directeur du Théâtre de Varember alors que se n'était qu'une ferme abandonnée.



PRESENTATION DE L'EQUIPE :

Texte : Œuvre d'Orélie Antoine de Tounens
Adaptation : Jean Fauchier Delavigne
Mise en scène : Sebastian Castro de la compagnie Aleph
Comédien : Jean Fauchier Delavigne
Voix off : Michel Dedeker
Musique : Anita Vallejo
Lumière : Georges Jouanne
Graffiste : Paula Jimenez Arrieta
Traduction en espagnol : Luis Pradenas
Régisseur : Georges Jouanne
Production : Théâtre de Varenbert alias Théâtre Royal
d'Araucanie et de Patagonie

Jean Fauchier Delavigne

Comédiens fondateur du Théâtre de Varenbert a suivie une double formation **1997-1992**: Classe d'art dramatique du Conservatoire National de Bourg-la-Reine/Sceaux et Ecole de l'Espace Aleph

Les lignes artistiques du Théâtre de Varenbert :

Créé et dirigé par Jean Fauchier Delavigne (jfd) le Théâtre de Varenbert base son activité de création sur le montage de texte.(théâtre, poésie..)

Le Théâtre de Varenbert explore les domaines de l'imagination, de l'expression poétique et de faits historiques.

Sebastian Castro, comédien metteur en scène :

Née en 1972 sur les planches du Théâtre Aleph, il est co-fondateur de la Compagnie Artistique Aleph qui est tout à la fois l'héritière et la prolongation d'une longue histoire Franco Latino Américaine.

Sous l'étendard d'un théâtre musical, portant haut les couleurs de la création collective, la Compagnie Aleph adopte la pratique militante d'un théâtre solidaire, accessible, résistant et en étroite relation avec le monde.

Luis Pradenas, Traducteur

Anthropologue, musicien et sociologue, docteur de l'université de Paris VII-Denis Diderot. Il est cofondateur de l'Association Recherche et Culture Audiovisuelles, (ARCA) et membre du Laboratoire d'Ethnoscénologie, Maison des Sciences de l'Homme-Paris nord. Il est membre du Théâtre Aleph et de la Compagnie Aleph. Il a écrit « le théâtre au Chili, du XVI au XX siècle »

Anita Vallejo, Musicienne

Compositeur, chanteuse, comédienne, membre de la Compagnie Aleph, a collaborée de nombreuses fois avec le parolier Pierre Barouh.

FICHE TECHNIQUE :

Durée : 50 minutes

Espace scénique : la scène se passe dans la cale d'un bateau, cette pièce est adaptée à de petit espace scénique par exemple 3metre /4metre.

Lumières : 3 ambiances d'éclairage, soit 6 projecteurs

Son : un système de diffusion pour brancher un ordinateur

Temps de montage et répétition : 4h avant la représentation

Temps de démontage :1/2h

MOYENS DE COMMUNICATION :

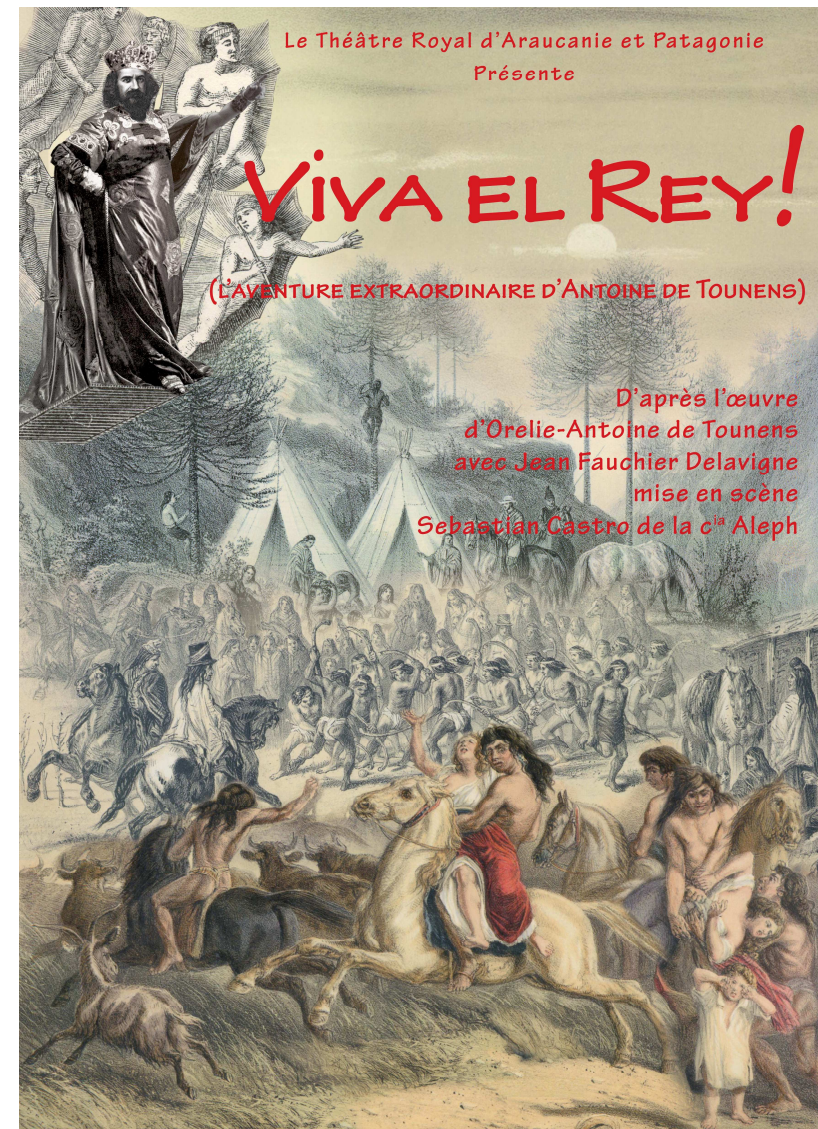
Une affiche réalisée par Paula JIMENEZ

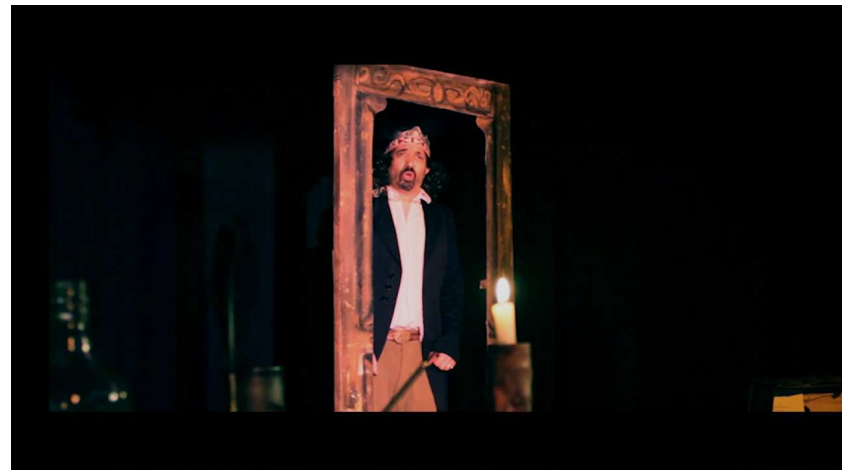
Une bande annonce et bande démo réalisée par Mémoires Films

<http://www.youtube.com/watch?v=pfpa1XQbjlY>

<http://www.youtube.com/watch?v=QtlRaBNk8ng>

- Un Blog : <http://viva-el-rey.over-blog.com/>







Le Bessin Libre 23 septembre 2011

QUESTIONS A...

“Une aventure individuelle devenue collective”

Il a transformé la ferme familiale en ferme culturelle. Jean-Fauchier Delavigne raconte.

Pouvez-vous vous présenter ?
J'ai 39 ans. Je suis originaire de Bayeux mais j'ai grandi en région parisienne. J'ai passé toutes mes vacances ici. Je suis passé par le conservatoire de Bourp-la-Reine puis par le théâtre d'Aliph à Ivry-sur-Seine, un théâtre fondé par Oscar Castro, un Chilien en exil, très inspiré par la comédie musicale. Je suis revenu m'installer en Normandie il y a 15 ans. Je suis conseiller municipal à Saint-Gabriel-Briey et conseiller communal à Dival.

Comment est née la FCB ?
Cette ferme de la fin du XVIII^e siècle appartenait à ma famille et était à l'abandon depuis 1982. Lorsque je suis venu m'installer dans le coin, je cherchais un lieu pour vivre à la campagne et créer une compagnie. Dès 1999, j'ai réussi à monter un petit festival en impliquant quelques artistes locaux. Une compagnie de cirque y est venue en résidence, le camion jazz aussi. En 2003, je suis devenu propriétaire des lieux. De 2003 à 2005,

J'ai mené d'importants travaux de réhabilitation avec en tête l'idée de développer le lieu, d'en faire un bar-restaurant-ferme culturelle. L'endroit s'est construit au fil des rencontres. Cette histoire individuelle est devenue collective.

Quel regard portez-vous sur cette aventure ?
Je suis heureux de voir ce qu'est devenu l'endroit. C'est ce que je souhaitais en faire. Un lieu de proximité, de convivialité, très ludique. Un foyer pour artistes où le public peut les approcher, les rencontrer.

Jean-Fauchier Delavigne.

Septembre
Concert d'ouverture rock'n roll Witch Doctors vendredi 23, 21 h, 10 €, 5 €.
Concert musique cubaine Loca Banda vendredi 30, 21 h, 10 €, 5 €.

Octobre
Dîner-spectacle The Rurality Show Must Go On samedi 1^{er}, 20 h, 30 €, 20 €.
Concert Roots Kralibes Senor Holmes vendredi 7, 21 h, 10 €, 8 €.
Jam session mardi 11, 21 h, entrée libre. Chaque second mardi du mois, la FCB convie les musiciens à croiser leurs talents.
Concert jazz The Che swingin' combo vendredi 14, 21 h, 10 €, 8 €.
Auberge normande concert indie rock Shagrat vendredi 21, 20 h, entrée libre.

Jeune public.
Concert Lalec dimanche 23, 15 h, 8 €, 6 €.
Stage arts plastique Kiern du 24 au 26, de 10 h à midi.
Esquates à la ferme dimanche 30, 15 h, 8 €, 6 €.

Novembre
Théâtre Rendez-vous conte vendredi 4, 21 h, 10 €, 8 €.
Dîner-spectacle The Rurality Show Must Go On samedi 5, 20 h, 30 €, 20 €.
Jam session mardi 8, 21 h, entrée libre. Soirée court métrage Radar Normandie vendredi 11, 21 h, prix libre.

Vingt-jusqu'

La Renaissance du Bessin 11 février 2011

ANIMATIONS - Vendredi à 21 h et lundi à 19 h à la Ferme culturelle

Théâtre et dîner-concert à Esquay-sur-Seulles

• Théâtre vendredi à 21 h
La Ferme culturelle du Bessin organise une soirée théâtre **ce vendredi** à 21 h avec **Vive le Roi d'Aracanie**.
Pour qui se prend-il ? Tout simplement pour lui-même ! Le roi d'Aracanie et de Patagonie.
Voici la véritable histoire d'un français du 19^e siècle qui rêvait d'un royaume. Proclamé roi par les tribus d'Aracanie et de Patagonie, il fut moqué, humilié, emprisonné et ruiné, mais son rêve ne l'a jamais quitté. La scène se passe lors de son ultime retour en France, il est enfermé dans sa cabine et il revit une fois encore son ascension et sa captivité.
Mise en scène : Sébastien Castro, d'après l'œuvre d'Orélie Antoine de Tonnens avec Jean Fauchier Delavigne.
Tarif 10 €/6 €. Réservations au 02.31.21.05.62.

• Dîner-concert lundi à 19 h
La Saint Valentin, une journée à thème pour les grands et les petits. La FCB met tout son amour... pour vous accueillir à cette occasion. 7ELes R concocent un repas à l'âme. Adrien Faure a carte blanche pour un concert acoustique et nous installons un espace pour les petits.
19 h : après parents et dîner des enfants. 20 h : dîner-concert. Une coupe de champagne offerte à celui ou celle qui vient de rose vêtue.
Tarif 20 €/26 €. Réservations au 02.31.21.05.62.

Vive le Roi d'Aracanie, ce vendredi à 21 h à la Ferme culturelle du Bessin.

LA RENAISSANCE DU BESSIN - Vendredi 11 février 2011

17