**BACCALAUREAT GENERAL**

**Série ES**

**Épreuve anticipée de français, oral**

**DESCRIPTIF 2012**

**Lycée Jean d’Alembert – Viña del Mar**

Objet d’étude 1 : Le personnage de roman du XVIIème à nos jours / La question de l’homme.

Problématiques : Comment s'inscrit le personnage romanesque dans le récit ? Comment évolue-t-il au cours du récit ?

Perspectives : Étude des genres et registres

Étude de l'histoire littéraire et culturelle

Réflexion sur la singularité des textes

Groupement de textes en lecture analytique :

La Princesse de Clèves, (1678) Mm de La Fayette, *première rencontre entre de Clèves et de Nemours au bal.*

Le Rouge et le Noir, (1830) Stendhal, *première rencontre Julien Mme de Rênal*

Les Illusions perdues, Balzac (1837-1843), *II rencontre Doguereau-Lucien chez Lucien*

La Jalousie, (1957) Robbe-Grillet

La vie mode d'emploi, Perec (1978)*, Incipit « Dans l'escalier », 1*

**Documents et activités complémentaires :**

Projection du téléfilm *La belle personne,(2008)* adaptation de La Princesse de Clèves, réalisé par Christophe Honoré

Etude d’une œuvre intégrale : Camus La Peste, (1947) Edition de poche

**Textes d’étude :**

Extrait 1 – Partie I - Chapitre 1, « Les curieux événements […] sur le hasard des cartes »

Extrait 2 - Partie I – Chapitre 2, « Le matin du 16 avril […] jusqu’à la porte »

Extrait 3 - Partie I – Chapitre 6, « A première vue […] ne trouvait pas ses mots »

Extrait 4 - Partie 4 – Chapitre 3 « Tous attendait […] Rieux se laissa aller sur son banc »

Extrait 5 - Partie 4 – Chapitre 7 « Quelques heures après, […] rien à cette résurrection »

Extrait 6 - Partie 5 – Chapitre 5 « Rieux montait déjà […] mourir dans une cité heureuse2

**Documents et activités complémentaires :**

* Projection du Documentaire Albert CAMUS, Une tragédie du bonheur.
* Etude de la narration et de l’évolution des personnages dans le roman

Objet d’étude 2 : Le texte théâtral et sa représentation/ La question de l’homme

Problématique : Le rapport Maître – Valet au théâtre, une constante ?

Perspectives : Étude des genres et registres

Étude de l'histoire littéraire et culturelle

Réflexion sur la singularité des textes

Groupement de textes en lecture analytique :

Extrait 1 : Les Fourberies de Scapin, Molière III,2 (1671)

Extrait 2 : Phèdre, Racine I,3 (1677)

Extrait 3 : L’île des Esclaves, Marivaux scène1 (1725)

Extrait 4 : Fin de partie, Beckett (1957)

Etude d’une œuvre intégrale : Les Bonnes, Jean Genet 1947 (pagination folio poche2004)

Extrait 1 : Une Cérémonie, une exposition particulière p 15 à 17

Extrait 2 : Le retour au « réel » p 30 à 33

Extrait 3 : « Tout s’effondre » p 58-61

Extrait 4 : « Madame ! » p 76 à 79

Extrait 5 : Une Cérémonie macabre, dénouement p110 à 113

**Documents et activités complémentaires :**

* + - Extrait de Phèdre mise en scène par Patrice Chéreau (2003)
    - Mises en scène avec les élèves d’un extrait des Bonnes p 28-30 et de l’extrait de Fin de Partie. Ils ont pour cette activité, rédigé un journal de bord dans lequel ils devaient consigner leurs impressions, leur ressenti par rapport à leur propre prestation, mais aussi par rapport à celles de leurs camarades.
    - Projection des films *Les Blessures assassines* réalisé par Jean Pierre Denis (2000) et *La Cérémonie* de Claude Chabrol (1995)

Objet d’étude 3 : La question de l’homme dans les genres de l’argumentation du XVIème à nos jours

Problématiques : Comment l’homme fait-il face à l’autre, à la mort ?

L’homme en société : qu’en est-il de la justice ?

Perspectives : Étude des genres et registres

Étude de l'histoire littéraire et culturelle

Étude de l’argumentation et de ses effets sur le destinataire

Réflexion sur la singularité des textes

Groupement de textes en lecture analytique :

Extrait 1 : « Des cannibales », Michel de Montaigne, Essais (Livre I, chapitre XXX), 1580 – 1588

Extrait 2 : « De l’esclavage des nègres », Montesquieu, De l’Esprit des lois, (livre XV, chapitre V), 1748

Extrait 3 : « Sur l’esclavage » Denis Diderot, Contribution à l'Histoire des deux Indes de l'abbé Raynal, 1780

Extrait 4 : Dialogue entre un prêtre et un morobond, Sade, 1782

Extrait 5 : « Les animaux malades de la peste », La Fontaine, Fables, (Livre VII - Fable 1) 1678

Extrait 6 : « Le loup et l’agneau » , La Fontaine, Fables, (Livre I - Fable 10) 1668

**Documents et activités complémentaires :**

* Projection du film « Hasta la vista » réalisé par Geoffrey Enthoven, 2012-11-05
* Lecture de textes complémentaires (voir photocopies)

Objet d’étude 4 : Ecriture poétique et quête de sens du moyen âge à nos jours.

Problématique : Comment la poésie évoque-t-elle le monde ? Comment s’inscrit le poète dans celui-ci ?

Perspectives : Étude des genres et registres.

Approche de l'histoire littéraire et culturelle

Réflexion sur la singularité des textes

Groupement de textes en lecture analytique :

Extrait 1 : « Tant que mes yeux pourront larmes épandre », Louise Labé, Sonnets, 1555

Extrait 2 : « Si c’est aimer, Madame… », Pierre de Ronsard, Sonnets pour Hélène, 1578

Extrait 3 : « Fantaisie », Gérard de Nerval, Odelettes, 1832

Extrait 4 : « El Desdichado », Gérard de nerval, Les Chimères, 1854

Extrait 5 : « Ondine », Aloysius Bertrand, Gaspard de la nuit, 1842

Extrait 6 : « L’albatros », Baudelaire, Les Fleurs du Mal, 1859

Extrait 7 : « L’Etranger », Baudelaire, Le Spleen de Paris, Petits poèmes en prose, 1869

Extrait 8 : « Alchimie du verbe », Arthur Rimbaud, Une saison en Enfer, (Délire II), 1873

Extrait 9 : «Aube », Arthur Rimbaud », Illuminations, 1886

**Documents et activités complémentaires :**

* Lecture cursive du recueil Les Fleurs du mal, Baudelaire
* Lecture de poèmes complémentaires (voir photocopies)

Le Proviseur Le Professeur

Xavier FERRAND Bruno FEVRIER