

Septembre 2013

|  |
| --- |
| Lycée Jean d’AlembertVille : Viña del MarPays : ChiliSérie et classe : **PREMIERE L**Manuel en usage : *Titre : Français 1re – Collection Passeurs de Textes* *Auteur : Sous la direction de Caroline d’Atabekian* *Éditeur : Weblettres – Le Robert Année : 2012*Documents joints : 3 pages |

SÉQUENCE N° 1 : étude d’un groupement de textes

EVOLUTION DU PERSONNAGE ROMANESQUE

**Problématique :** «En quoi l’évolution du personnage romanesque permet-il de mieux comprendre l’évolution de la Société ? »

Explicitation de la problématique : *Il semble que les caractéristiques des personnages représentent, à leur manière, certains enjeux moraux, sociétaux de leur époque et qu’ils évoluent en fonction des bouleversements que connait la société française.*

**Objet(s) d'étude :**  ***Le personnage de roman du XVIIe siècle à nos jours***

Pour l’exposé :

**Lectures analytiques retenues pour l’épreuve orale : Extraits du Manuel scolaire**

1. Scarron, Le roman Comique (1651 – 1657) p 223
2. Nerval, Aurélia (1855) p 259
3. Hugo, L’Homme qui rit (1869) p 260

Pour l’entretien :

**Études d’ensemble ou éléments de synthèse :**

* le héros picaresque
* Le personnage des XVIIe et XVIIIe siècles entre vice et vertu
* Le personnage des XXe et XXIe siècles, déconstruction et reconstruction

**Autres lectures : Extraits du manuel**

* Lesage, Histoire de Gil Blas de Santillane (1715 – 1735)
* Diderot, Jacques le fataliste et son maître (1765 – 1784)
* Madame de Lafayette, La Princesse de Clèves (1678)
* Abbé Prévost, Histoire d’une grecque moderne (1740)
* Sade, Justine ou les malheurs de la vertu (1791)
* Aragon, Aurélien (1944)
* Beckett, Malone meurt (1951)
* Duras, L’Amour (1971)
* Chevillard, Dino Egger (2011)
* Malraux,
* Malraux, La Condition humaine (1933)
* Camus, L’Etranger (1942)
* Gracq, Un balcon en forêt (1958)
* NDiaye, Trois femmes puissantes (2009)

Autres travaux et activités personnelles

* Histoire des Arts : Le Lazarillo en peinture d’après les œuvres de Bartolomé Esteban Murillo et de José Ribera p 235 du manuel

SÉQUENCE N° 2 : étude d’une œuvre intégrale

**Gustave Flaubert, Madame Bovary (1857)**

**Problématique :** «En quoi Gustave Flaubert dresse-t-il ici un portrait sans concession de la bourgeoisie de Province ? »

**Objet(s) d'étude :**  ***Le personnage de roman du XVIIe siècle à nos jours***

Pour l’exposé :

**Lectures analytiques retenues pour l’épreuve orale :**

1. P 20 – 22 « Nous avions l’habitude […] ne vous l’a pas volée ! »
2. P 67 – 69 « Pendant six mois […] sur son front »
3. P 72 – 74 «  Conversation […] ronflait »
4. p 94 - 96 « Elle s’acheta […] mangeoire »
5. p 285 – 288 « En effet […] qu’importe »
6. p 474 – 475 « « En face […] hommes

Pour l’entretien :

**Études d’ensemble ou éléments de synthèse :**

* Structure de l’œuvre
* Particularités de la narration
* Présentation des différents personnages

Autres travaux et activités personnelles :

* Histoire des Arts : Projection du film *Madame Bovary* (1991) de Claude Chabrol

SÉQUENCE N° 3 : étude d’un groupement de textes et d’une œuvre intégrale

Théâtre et argumentation

**Problématique :** «En quoi le théâtre peut-il être considérer comme une tribune ? »

Explicitation de la problématique : *Avec le principe de la double énonciation, les spectateurs deviennent aussi les destinataires des personnages de théâtre. La tentation est donc grande pour les dramaturges qui cherchent à corriger les mœurs, d’utiliser leurs personnages comme porte parole de leur propre point de vue.*

**Objet(s) d'étude :**  ***Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe à nos jours***

Pour l’exposé :

**Lectures analytiques retenues pour l’épreuve orale :**

1. Hugo, Hernani (1832) p 370
2. Genet, Les Bonnes (1947) p 409
3. Beckett, Fin de partie, (1956) p413
4. Genet, Les Paravents (1961) p 382

**Etude d’une œuvre intégrale : Camus, Les Justes, (1949)**

1. Acte I, éd. Folio p. 15 à 18
2. Acte I (éd. Folio p.28 à 31)
3. Acte II (Manuel p381-382)
4. Acte III (éd. Folio p.83-85)
5. Acte V (éd. Folio p.146 à la fin)

Pour l’entretien :

**Études d’ensemble ou éléments de synthèse :**

* Synthèse sur le héros romantique
* Les différents éléments de scénographie et leurs symboliques (costumes, décors, lumières, sons, musiques, etc.)

**Autres lectures : Extraits du manuel**

* Victor Hugo, Préface de Cromwell, (extrait) (1821) p 368
* Musset, Lorenzaccio, IV, 11 et V, 7(1834) p 364 à 366
* Jean Genet, « Quelques indications », Les Paravents, (1961) p384-385

Autres travaux et activités personnelles :

* **Histoire des arts :** Extraits du film de Mnouchkine, *Molière* (1978) afin de voir comment se jouaient la tragédie et la comédie au XVIIe
* A partir d’un sujet d’invention, voir quelles sont les trois grandes formes de mise en scène possibles : fidèle au texte avec décors et costumes en lien avec le cadre spatio-temporel de la pièce, réactualisé selon un nouveau contexte spatio-temporel, neutre pour lui donner une dimension universelle.

SÉQUENCE N° 4 : étude d’un groupement de textes

La poésie

**Problématique :** « Qu’est-ce que la poésie ? »

Explicitation de la problématique : « *Entre recherche du beau, évocation d’une émotion, expression d’un regard sur son monde, le poète hésite, fait virevolter les mots qui peuvent être à eux seuls un univers tout entier. Il devient donc complexe*

**Objet(s) d'étude :**  ***Écriture poétique et quête de sens du moyen âge à nos jours***

Pour l’exposé :

**Lectures analytiques retenues pour l’épreuve orale :**

1. François Villon, « Ballade des pendus », (vers 1460) p 30
2. Louise Labé, « tant que mes yeux pourront larmes épandre », Sonnets (1555) - photocopie
3. Nerval, « El Desdichado », Les Chimères, (1854) - photocopie
4. Baudelaire, « L’Albatros », Les Fleurs du mal, (1859) - photocopie
5. Baudelaire, « L’étranger », Le Spleen de Paris – Petits poèmes en prose, (1869) – photocopie
6. Rimbaud, « Aube », Illuminations, (1886) – photocopie
7. Cendrars, La Prose du transsibérien (extrait) (1913) – photocopie)

Pour l’entretien :

**Études d’ensemble ou éléments de synthèse :**

* Synthèse sur le héros romantique
* Les différents éléments de scénographie et leurs symboliques (costumes, décors, lumières, sons, musiques, etc.)

**Autres lectures : Extraits du manuel et photocopies**

* Anonyme, « Canson de trouvère », (XIIe ou XIIe siècle) p 26-27
* Charles d’Orléans, « Ballade LXIII », Ballades et rondeaux, (1450 – 1465) p29-30
* Du Bellay, « Sonnet XXXI » Les regrets
* Nerval, « Fantaisie », Odelettes (1853)
* Aloysius Bertrand, « La nuit et ses prestiges », Livre III, poème 9, Gaspard de la nuit, (1842)
* Michaux, « La Cordillera de los Andes », L’espace du dedans, (1959)

Autres travaux et activités personnelles :

* Technique de lecture pour un poème en vers (prononciation du « e », diérèse, synérèse, enjambement)

SÉQUENCE N° 5 : étude d’un groupement de textes

Renaissance et humanisme

**Problématique :** «En quoi ce mouvement littéraire et culturel s’inscrit dans la modernité ? »

**Objet(s) d'étude :**  ***Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme***

Pour l’exposé :

**Lectures analytiques retenues pour l’épreuve orale : Extraits du Manuel**

1. Ronsard, Continuation des Amours, Sonnet LXV (1555) p 430
2. Rabelais, Gargantua, Chap XXI (1534) p 440
3. Rabelais, Gargantua, Chap XXV (1534) p 456

Pour l’entretien :

**Études d’ensemble ou éléments de synthèse :**

* Humanisme et antiquité
* Humanisme et éducation
* Humanisme et religion

**Autres lectures :**

* Du Bellay, Les Regrets, sonnet 36 (1558) p 431
* Montaigne, Essais, II, 10 (1580) p 434
* Rabelais, Pantagruel, chap VIII (1532) p 437
* Louise Labbé, Œuvres, « Epître dédicatoire » (1555) p 443
* Agrippa d’Aubigné, Les Tragiques, « Les Fers » (1616) p 461
* Yourcenar, L’œuvre au noir, (1968) p 463
* Rabelais, Gargantua, (1534) Lecture suivie des chapitres I à XI

Autres travaux et activités personnelles :

Histoire des Arts :

* Escalier de Chambord p 445
* Projection du film d’andré Delvaux, *L’œuvre au noir (1988)*
* Projection du film de Patrice Chéreau,  *La Reine Margot (1994)*