

## Commentaire Extrait 1

### Les Bonnes

NOM: Catalina Cárdenas S. CLASSE: 1<sup>ÈRES</sup>

Le texte qu'on a pour commenter est la scène d'exposition, de la pièce de théâtre, Les Bonnes, écrit par Jean Genet, et représenté par la première fois en 1947. Jean Genet est né à Paris le 19 Décembre 1910 et il est mort à Paris le 15 Avril 1986, il est un célèbre écrivain, poète et dramaturge une de ces pièces les plus connus sont Les Bonnes, à cause d'avoir causé un scandale très grand à l'époque. Depuis petit Genet a été dans un orphelinat, car sa mère l'avait abandonné pour son travail de prostitué, puis à l'âge de 8 ans il a commis son premier vol, et il est allé en prison, et puis il a été discriminé par sa condition homosexuelle. La pièce nous montre l'histoire de Solange et Claire, qui sont toutes les deux Bonnes, à la même maison d'une femme riche, Madame, dans cet extrait on peut observer un jeu de rôle entre Claire et Solange où Solange prend le rôle de Claire et Claire le rôle de Madame, sur scène on trouve les deux personnages principaux, Solange et sa sœur Claire, les bonnes à la maison de Madame, donc on peut se demander, **en quoi cet extrait nous montre un effet de théâtre dans le théâtre ?**

Pour répondre à cette problématique, premièrement on va parler sur le cadre spatio-temporel, en deuxième temps sur les personnages et finalement sur la cérémonie.

#### **I- Cadre spatio-temporel**

Au début de l'extrait on a plusieurs indices de l'espace, où sont les bonnes, et la vision générale de la scène.

(l.1) >> « La chambre de Madame »

(l.2) >> « Au fond, une fenêtre ouverte »

(l.3) >> « À droite », « À gauche »

(l.13) >> « À la cuisine »

(l.16) >> « Au-dessus de l'évier »

(l.17) >> « Cette chambre »

(l.18) >> « Ce qui vient de la cuisine »

(l.4) >> **Hyperbole** >> « Des fleurs à profusion »

**Complément Circonstanciel de lieu**

(1.5)>> Complément Circonstanciel de temps>> « Le soir »

(1.13,16,17,18)>> Univers des bonnes avec des égouts, la saleté qui s'oppose à l'univers parfait de Madame, l'auteur à une grande précision sur les indicateurs spatiaux, théâtre contemporain. Mais avec une grande universalité a un même temps car on ne sait pas quelle année on est situé dans la pièce. Maintenant comme on a étudié le cadre spatio-temporel, on va voir les personnages que l'habitent.

## II- Les personnages

Sur scène on a les deux bonnes, Solange et Claire, mais premièrement on a la présence de Madame à cause de sa chambre présente sur scène.

(1.1)>> « Madame »>> elle n'a pas de nom>> Universalité

(1.5)>> « Solange »>> SOLANGE>> lumière, sainteté>> Hyperbole

(1.6-7)>> « petite robe noire » ; « domestique » ; « souliers noirs »>> Description de la robe des bonnes.

(1.8)>> « CLAIRE »>> Lumière>> Genet cherche à mettre en lumière les exclus et les oubliés de la société>> Hyperbole

(1.12)>> « Ces gants ! Ces éternels gants »>> Hyperbole>> mise en valeurs des gants>> Répétition>> travail des bonnes

(1.22)>> « Gants »>> symbole de pureté, élément omniprésent

(1.25)>> verbes à l'impératif>> « Ne te gêne »>> « fais »>> « presse »>> « Sors ! »>> montre l'autorité d'une sœur vers l'autre.

(1.24)>> « Éventail »>> parodie de Madame

(1.25)>> Antiphrase>> « ne te presse pas »

(1.38-39)>> « Blanche pailletée »>> pureté>> opposition de l'univers sale des bonnes et l'univers de Madame.

(1.25)>> Métaphore>> « ta biche »

(1.48)>> « Avouez-le » >> Agressivité de Claire vers Solange.

(1.48)>> « Que vous êtes grosse ! »>> Métaphore

(1.54)>> Antiphrase>> belle, ça veut dire quelle est moche.

On voit qu'il y a une autorité des sœurs l'une vers l'autre, cela à partir du début de la cérémonie dans la scène.

### III- La Cérémonie

À partir de la ligne 6, Genet nous donne l'indice qui permet de deviner que le personnage n'est pas le personnage qu'elle est réellement, le jeu théâtral exagéré, ce qui montre la théâtralité, le théâtre didactique, pour informer le spectateur qu'elle joue un autre rôle que le sien.

(1.11)>> **Hyperbole**>> « tragique exaspéré »

(1.14)>> Allusion au laitier pour avoir un prétexte pour régler leurs comptes.

(1.17)>> « Souillée ? » >> Registre soutenu>> univers des bonnes #univers de Madame

(1.27)>> **Adverbe de temps**>> « soudain »>>il indique le début de la cérémonie

2<sup>ème</sup> personne du singulier>>s'adresse Solange en tout que Claire, les deux sœurs ne sont pas encore exactement dans la cérémonie>> préparation.

(1.35)>>**didascalie**>> « Entre Solange » >> nous montre que Solange joue le rôle de Claire, car à la ligne 34, Claire est appelé et rentre Solange.

(1.37)>>**didascalie**>> « Elle prononce *tillol* » >> sa montre l'effet de théâtre dans le théâtre.

(1.40-42)>> Cérémonie=fonction cathartique, cérémonie qui sert aux deux sœurs à régler leurs comptes.

(1.46-47)>> Allusion au laitier>>2<sup>ème</sup>fois>> « Avouez qu'il vous a séduite »

En conclusion, on peut répondre à la problématique, **en quoi cet extrait nous montre un effet de théâtre dans le théâtre ?**, en disant que Genet occupe la description parfaite de la scène en utilisant le cadre spatio-temporel, aussi la description des personnages, (vêtement, attitude, etc.) et en marquant le début de la cérémonie qui montre la relation entre les deux sœurs, et la relation des Bonnes et Madame. On peut comparer cet extrait avec le début du film , Les Blessures assassines, film inspiré du crime réel des sœurs Papins.